Дисциплина: История архитектуры и искусств

Реферат на тему:

Творчество архитектора Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк

**Содержание:**

Введение 4

1. Направление, стиль 4

2. Страна и город 5

3. Архитектор 5

4.Заказчики 7

5. Работы и периоды творчества 8

6. Примечательные произведения 12

Заключение 22

Список использованных источников 23

Хронологическая шкала 24

**Введение**

Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк - выдающийся архитектор, историк, археолог, реставратор, инженер, декоратор, художник. Реставрировал ряд французских готических соборов, укрепления Каркассонна, замок Пьерфон и др. По своим художественным взглядам Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк примыкал к направлению французского романтизма. Архитектор выступал против ложноклассического направления в архитектуре и грубой безвкусной роскоши, насаждавшейся правящими кругами. Некоторые проекты Виолле-ле-Дюка предвосхитили появление стиля модерн, а затем и конструктивизма. Творчество Виолле-ле-Дюка и его книги оставили яркий след в развитии европейской науки и просвещения XIX в. и не утратило своей притягательности и в наши дни.

…………………………

1. **Направление, стиль**

Историзм (нем. Historismus) — направление в архитектуре и декоративном искусстве XIX века, мастера которого стремились к воспроизведению духа и формы исторических стилей[1]. Выступает как сочетание различных «прошлых», «исторических» стилей, обретающих новую современность и жизнь в некоем «исторически неправильном» единстве, поскольку в этом еПромышленная революция XIX века создала жанр ………………………….

1. **Страна и город**

Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк родился в семье высокопоставленного чиновника в Париже 27 января 1814 г. В 1830 г. он закончил Бурбонский коллеж, получив степень бакалавра. Продолжив свое образование в мастерской известного парижского архитектора Ашиля Леклера, Виолле-ле-Дюк увлекся средневековой архитектурой. В 1836-1837 гг. в целях самообразования путешествовал по Франции и Италии.

1. **Архитектор**

Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк родился в семье высокопоставленного чиновника в Париже 27 января 1814 г. В 1830 г. он закончил Бурбонский коллеж, получив степень бакалавра. Продолжив свое образование в мастерской известного парижского архитектора Ашиля Леклера, Виолле-ле-Дюк увлекся средневековой архитектурой. В 1836-1837 гг. в целях самообразования путешествовал по Франции и Италии.

………………………

1. **Заказчики**

В 1840 г. Мериме писатель Проспер Мериме поручил Виолле-ле-Дюку реставрировать церковь Мадлен в Везле, которой грозило обрушение, тогда же он был приглашен восстанавливать часовню Сен-Шапель в Париже.

В 1844 г. вместе с Жаном-Батистом Лассю (1807-1857) Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк победил в конкурсе на право реставрации собора Парижской Богоматери, и они получили этот заказ. Эта работа (1845-1864) была высоко ……………………….

1. **Работы и периоды творчества**

 В 1844 г. вместе с Жаном-Батистом Лассю (1807-1857) Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк победил в конкурсе на право реставрации собора Парижской Богоматери, и они получили этот заказ. Эта работа (1845-1864) была высоко оценена, и в 1846 г. Виолле-ле-Дюк получил должность архитектора аббатства Сен-Дени близ Парижа, где им была, в частности, пересмотрена атрибуция надгробий.Основные реализованные реставрационные проекты.

……………………………..

1. **Примечательные произведения**

Реставрация XIX века

Собор Парижской Богоматери

Собор был возвращён церкви и вновь освящён в 1802 году, в тот год республиканский Сенат продлил срок полномочий консула Наполеона Бонапарта, возглавлявшего французскую республику, с десятилетнего до пожизненного (2 авг. 1802).

Провозгласив себя императором (18 мая 1804), Бонапарт короновался в соборе вместе с супругой Жозефиной; торжественное венчание и помазание на царство совершал папа Пий VII (2 дек. 1804). Сам собор находился в плачевном состоянии, ставился вопрос о его сносе. В 1831 году Виктор Гюго ………………………………….

Коллегиальная церковь Богоматери (фр.) в Семюр-ан-Осуа (1841–1865, совместно с Лассю),

……………………

**Базилика Сен-Дени** - монастырская церковь бывшего бенедиктинского аббатства Сен-Дени, усыпальница французских королей и родоначальница готического архитектурного стиля во Франции. Во время Великой французской революции базилика Сен-Дени была разграблена, королевские могилы осквернены, а останки королей и королев сброшены в ров.

……………………………………………

Построенный королем Людовиком IX между 1241 и 1248 годами для размещения Святых Реликвий Страстей (позже он был провозглашен католической церковью святым), Сент-Шапель был четким свидетельством религиозного благочестия и светского престижа французской монархии., выраженный в новой форме районной готической архитектуры (около 1200-1350 гг.). ……………………………….

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк выдающийся архитектор, историк, археолог, реставратор, инженер, декоратор, художник таким предстает этот незаурядный человек, обладавший неукротимой энергией, универсальными знаниями, обширной эрудицией, жаждой искать и строить.

Творчество Виолле-ле-Дюка оставило яркий след в развитии европейской науки и просвещения XIX в. и не утратило своей притягательности и в наши дни. И сегодня актуальны его произведения, посвященные практике и теории строительного дела, архитектуре, быту и обычаям Средневековья. О Виолле-ле-Дюке пишут как о великом мыслителе, подвижнике культуры, «пророке современной архитектуры». Не случайно в …………………………….

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Русское искусство. Его источники, его составные элементы, его высшее развитие, его будущность. — М.: Изд-во Художественно-промышленного Музеума, 1879.
2. Беседы об архитектуре: В 2-х тт. / Пер. с франц. А. А. Сапожниковой под ред. А. Г. Габричевского. — М.: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1937–1938.
3. Жизнь и развлечения в средние века. — СПб.: Евразия, 2003. — 384 с. — ISBN 978-5-8071-0258-4.
4. Крепости и осадные орудия. Средства ведения войны в Средние века. — М.: ЗАО «Центрполиграф», 2007. — 255 с. — ISBN 978-5-9524-2980-2.

**Хронологическая шкала**……………………