МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Содержание**

ВВЕДЕНИЕ 3

1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯ­ТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6

1.1 Понятие, сущность музыкально-ритмической деятельности в младшей школе. Анализ литературы. Классификация 6 1.2. Специфика и методы учебно- воспитательной деятельности педагогов по развитию чувства ритма в младших классах 13 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2. АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 17

2.1 Исследование чувства ритма 17

2.2. Методы и приемы развития чувства ритма: формирующий этап исследования. Результаты исследования 21

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 28

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 31

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования:** В современной социокультурной ситуациилюди могут по-разному выражать свои эмоции и чувства,через движение, через танец. В танце не звучит речь, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык движений понятен всем — и ……………………………………….

**Цель исследования:** выявить наиболее значимые методы и особенности музыкальной деятельности по развитию чувства ритма в младшей школе.

**Объект исследования:** процесс музыкального образования младших школьников.

**Предмет исследования:** методика развития чувства ритма младших школьников.

В соответствии с целью и предметом исследования нами поставлены следующие **задачи:**

1. Охарактеризовать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. Изучить виды музыкально-ритмической деятельности, её формы и руководство педагогом музыкально-ритмической деятельностью детей младшего школьного возраста.
3. Провести эмпирическое исследование чувства ритма у младших школьни­ков.

………………………..

**Практическая значимость исследования:** Данное исследование будет полезно педагогам начальной школы, а также музыкальным руководителям школы.

**Структура работы:** Курсовая работа состоит из введения, двух глав по три параграфа, заключения, списка литературы.

1. **ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯ­ТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**1.1 Понятие, сущность музыкально-ритмической деятельности в младшей школе. Анализ литературы. Классификация**

В настоящее время исследователи приходят к выводу, что восприятие музыки должно сопровождаться двигательными движениями. По мнению психолога Б. М. Теп­лова, восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или дру­гими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения...». Путем подбора соответствующих музыкальных произведений можно вызывать …………………………………..

**1.2. Специфика и методы учебно- воспитательной деятельности педагогов по развитию чувства ритма в младших классах**

Работа педагога по развитию музыкально – ритмических движений строится по двум направлениям: развитие музыкально – ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Музыкально – ритмические навыки – это навыки передачи в движении наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, метроритма). Данные умения осваиваются детьми во время разучивания ………………………….

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**2. АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**2.1 Исследование чувства ритма**

Исследование проходило в МБОУ СОШ №?:??????, ?????????????. В исследовании участвовало 10 детей.

Цель исследования:

Выявить уровень чувства ритма у младших школьников.

Задачи исследования:

- выявить уровень чувства ритма у младших школьников

- подобрать игры и упражнения для младших школьников;

- провести эксперимент и оформить результаты исследования.

……………………………………….

Рисунок 1. Результаты исследования чувства ритма у детей на констатирующем этапе

…………………………….

**2.2. Методы и приемы развития чувства ритма: формирующий этап исследования. Результаты исследования**

Для того, чтобы развить чувство ритма у младших школьников педагоги используют различные методы работы с детьми, таковыми могут быть музыкально-дидактические игры и ритмические упражнения.

Ритмическая деятельность необходима младшим школьникам для того, чтобы обогащать их эмоциональный мир, развивать музыкальные способности, развивать познавательные способности, воспитывать активность, дисциплинированность, чувство коллективности.

Педагоги в работе с детьми могут использовать методы А.Н. Зиминой: наглядный, словесный, метод практической деятельности.

……………………………….

Рисунок 2. Результаты исследования чувства ритма у детей на контрольном этапе

Методика «Ладошки»

……………………………..

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Нами были выявленынаиболее значимые методы и особенности музыкальной деятельности по развитию чувства ритма в младшей школе. Роль музыкально – ритмических движений для младших школьников велика. Они способствуют развитию эмоционально – волевой, познавательной сферы детей, помогают понимать образ произведения, воспроизводить свои эмоции и чувства в движении, развивают творческий потенциал ребенка.

Музыкально – ритмическая деятельность детей направлена:

- на развитие музыкального слуха;

…………………………

Нами был проведен эмпирический эксперимент по исследованию чувства ритма у младших школьников. На констатирующем этапе эксперимента мы выявили у детей младшего школьного возраста уровень развития чувства ритма. Для этого нами использовались две методики: «ладошки», «Игры – тесты». В результате был выявлен невысокий уровень чувства ритма. После чего педагогами была проведена работа на формирующем этапе, во время которой для детей были подобраны звучащие упражнения, логоритмические упражнения, дидактические игры, чтение потешек, прибауток, пальчиковые игры. После чего был проведен контрольный этап эксперимента, который показал значительную динамику способностей детей, что говорит об эффективной работе педагогов.

В ходе написания данной исследовательской работы были достигнуты поставленные цели и решены задачи.

Таким образом, цель исследования нами достигнута, а задачи исследования - реализованы.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Асафьев Б.В. О народной музыке / Б.В. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном образовании и просвещении - Л., 1987. - С.99-100.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1981. – 270 с.
3. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания / О.В.Гончарова, Ю.С. Богачинская // Учебник для студ. Учреждений сред. проф. Образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.
4. Готовцев Г. А. «Мифология и фольклор» / Г.А. Готовцев // Программа и методические рекомендации. – М: Новая школа, 1993. – 91 с.
5. Демина Г. Д. Изучение музыкального фольклора как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников / Демина Г.Д // Молодой ученый. — 2015. — №14. — С. 457-459.
6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста / А.Н. Зимина // учебник для вузов. – М: Владос, 2000. – 302 с.
7. Кандалова Н.Н. Методическая разработка по логопедии (младшая группа) по теме: Опыт работы на тему: «Логоритмика, как стимулирование речевой активности детей дошкольного возраста» // Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. 2014. – 18 февраля URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/02/18/opyt-raboty (дата обращения 10.04.2019).
8. Комплект диагностических методик по выявлению музыкального развития дошкольников и младших школьников // документ с сайта [Электронный ресурс]. – 2014. – 10 февраля URL: <https://86nvr-spektr.edusite.ru/DswMedia/metodikadiagnostikipredmetnyixkompetenciydlyadoshimlshk-kopiya.pdf>
9. Лавреньтьева Н. Занятие по логоритмике «Осень» // Международный образовательный портал Maam.ru [Электронный ресурс]. - 2016. – 11 октября URL: http://www.maam.ru/detskijsad/zanjatie-po-logoritmike-na-temu-osen.html
10. Лазаревва Н.А. Методическая разработка по музыке на тему: Музыкально - ритмическая деятельность младших школьников на уроках музыки // Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. - 2015. - 11 июня URL: https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/11/06/muzykalno-ritmicheskaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-na-urokah
11. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
12. Методы и приемы развития чувства ритма у младших школьников в процессе элементарного музицирования // культурология [Электронный ресурс]. URL: <https://studwood.ru/906674/kulturologiya/metody_priemy_razvitiya_chuvstva_ritma_mladshih_shkolnikov_protsesse_elementarnogo_muzitsirovaniya>
13. Рыхальская А.А. Методическая разработка по музыке на тему: Музыкально — ритмическая деятельность дошкольников на занятиях в ДОУ // Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. – 2015. - 09 сентября URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/09/09/muzykalno-ritmicheskaya-deyatelnost>
14. Сафронова М. Мастер-класс для воспитателей «Логоритмика в жизни детей» // Международный образовательный портал Maam.ru [Электронный ресурс]. - 2016. - 22 апреля URL: http://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-vospitatelei-logoritmika-v-zhizni-detei.html
15. Тищенко Н.С. Консультация по музыке на тему: Консультация «Особенности развития темпоритмической речи у дошкольников» // Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. - 2016. – 12 декабря URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2016/12/12/konsultatsiya-osobennosti-razvitiya
16. Ухина Л.А. Материал по развитию речи по теме: Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста // Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. - 2013. - 16 июля URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2013/07/16/diagnostika-rechevogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta