Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«Южно-Уральский государственный университет»

(национальный исследовательский университет)

Институт спорта, туризма и сервиса

Кафедра «Туризм и социально-культурный сервис»

Историко-культурное наследие Демидовых как ресурс развития

регионального туризма

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

по дисциплине «Историко-культурное наследие региона»

ЮУрГУ–43.03.02.2023.313.ПЗ КР

Нормоконтролер, ст.преп Руководитель: д.п.н., профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.

Автор работы: студент группы

СТ-251

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г

Работа защищена с оценкой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г

Челябинск 2023

**АННОТАЦИЯ**

. Историко-культурное наследие Демидовых как ресурс развития регионального туризма. – Челябинск: ЮУрГУ, СТ251, 2023. – 47 с., библиогр. список – 21 наим., 6 прил.,

В первой главе курсовой работы проводится анализ литературы и характеристика представителей династии Демидовых. Вторая глава курсовой работы посвящена изучению историко-культурного наследия Демидовых, как ресурса развития регионального туризма, дается характеристика мемориальных мест, связанных с деятельностью Демидовых в регионе.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ 4

1. РОЛЬ ДЕМИДОВЫХ В СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ СТРАНЫ И РЕГИОНА 6

1.1 Заводские комплексы Демидовых 6

1.2 Изменение социального статуса Демидовых 10

1.3 Герб Демидовых 19

2. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДЕМИДОВЫХ В РЕГИОНАЛЬНОМ ТУРИЗМЕ 25

2.1 Демидовы в произведениях искусства 25

2.2 Демидовы в литературных произведениях 28

2.3 Экскурсионные объекты Демидовского наследия 33

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 36

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 38

Приложения А 41

Приложения Б 43

Приложения В 44

Приложения Г 45

Приложения Д 46

Приложения Е 47

**ВВЕДЕНИЕ**

Регион Южный Урал имеет уникальные природно-географические особенности. Геологические данные свидетельствуют о том, что климат на Урале менялся неоднократно. В глубокой древности он был умеренным, в период наступления ледников на Урале возникла тундростепь, а позже на степных пространствах Южного Урала сформировался резко-континентальный климат. Климатические изменения в регионе, наличие уникальных природных ресурсов (лесостепь, реки, горные массивы) стали предпосылкой для осуществления здесь отдельных видов хозяйственной деятельности [2]. Наши далекие предки, поселились в суровом крае, где определяющими видами занятий стали охота, рыбная ловля и разработка горнорудных залежей. Данные современной археологии доказывают, что выделение в особую отрасль горного дела на территории Южного Урала прослеживается уже в неолитическую пору [3]. Древние уральские народы вели обработку кремния и яшмы, хорошо зная технологию данного процесса [1].

**Актуальность работы**. Периодом нового всплеска традиционной деятельности на Урале стала первая треть XVIII века. Во времена правления Петра I Южный Урал становится «кузницей России». Государству требовался металл, не уступающий по своим качествам европейскому. Поддержание традиций горнорудного и металлургического производства в этот период истории обеспечивают династии промышленников. Представление о династии на Урале всегда связывалось с осознанием преемственности, которая выражалась в передаче традиций, определяющих организацию промышленного производства. Одной из самых известных стала династия Демидовых. Основатель династии – Никита Демидович Антуфьев, более известный как Никита Демидов (1656-1725), явился родоначальником большого семейства, несколько поколений которого до конца XIX века определяли особенности существования региональной культуры [4].

Династия Демидовых – это династия металлургов и оружейников. Изготовление оружия стало логическим продолжением разработки технологий по производству металла. Оружие, сделанное на Урале, воспринималось не только как средство защиты, но и как предмет роскоши и последующего коллекционирования .

Демидовы заложили традиции украшения уральского оружия чеканкой, гравировкой, драгоценными камнями и инкрустацией из различных металлов. Эта традиция жива до сих пор в произведениях златоустовских мастеров-оружейников, создающих холодное и огнестрельное оружие как произведение искусства.

В наши дни Южный Урал продолжает хранить культурные традиции, основанные предками в процессе трудовой деятельности, направленной на освоение и разработку горнорудных богатств региона.

**Цель работы** – изучение историко-культурного наследия Демидовых как ресурс развития регионального туризма.

**Предмет исследования** – региональный туризм

**Объект исследования** – историко-культурное наследие Демидовых.

**Задачи работы**:

1) Изучить роль Демидовых в социально-экономическом развитии страны и региона.

2) Исследовать историко-культурное наследие Демидовых в региональном туризме.

**1.** **РОЛЬ ДЕМИДОВЫХ В СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ СТРАНЫ И РЕГИОНА**

**1.1 Заводские комплексы Демидовых**

Второй крупный центр Свердловской области - Невьянск. Это столица царства Димидов. Город называют «дедушкой» уральской металлургии. Это, в первую очередь, связано с Никитой Демидовым, получившим завод «в вечное и наследственное пользование» по указу Петра I от 4 марта 1702 года. На заводе располагалась самая большая и производительная доменная печь в мире.

Невьянский чугун был настолько «мягким» и «нежным», что его сравнивали с зернистым мехом. Чугунная марка Old Sable вскоре получила признание во всем мире. Невьянские ремесленники разных эпох прославили свой город, впервые на Урале, доминируя в художественном литье из черного металла, создавая неповторимые «невьянские» образы, красивую железную грудь, так называемое «мороженое» железо и многое другое [5].

Доменный комплекс Невьянского завода - одно из старейших камнеобрабатывающих предприятий Урала. Получил статус памятника федерального значения. Узнайте об истории Невьянска и Демидовых в Невьянском государственном историко-архитектурном музее, а также поднимитесь на Невьянский водопад. Металл широко использовался при строительстве Невьянской башни [6].

В 1989 году при реставрации террасы на одной из частей ферменной конструкции была обнаружена печать «Старый соболь». Эта деталь была передана в Невьянский государственный историко-архитектурный музей. Сейчас территория музея передана фабрике, а пространство благоустроено.

Построен памятник Н. Демидову. Церковь 19 века была отреставрирована. Важнейший исторический центр Урала - Нижний Тагил. Он включен в список «исторических городов России», с которым связана не только почти трехвековая история. Главное - это признанная роль одного из старейших горнодобывающих центров отечественной и мировой металлургии. В 1720 году началось строительство сразу двух Демидовских заводов - медного и железного. Выйский завод был пущен 23 октября 1722 года. Этот год считается основанием Нижнего Тагила..

21 января 1987 года на базе Нижнетигльского краеведческого музея созданы его филиалы и закрытые мастерские Нижнетагильского, Низенсальднского, Кусвинского заводов, карьера Высокогорский и металлический резервуар. Так, в Нижнем Тагиле возникло многопрофильное объединение специализированных музеев: краеведческий, историко-этнографический, минералогический, литературно-монументальный, но все это объединено одной темой - «История уральского металла». До создания музея-заповедника предшествовали многие работы по реставрации памятников архитектуры.

Экспонаты Нижнетагильского государственного горного музея-заповедника на Среднем Урале связаны с культурой горного населения, здесь представлены произведения прикладного искусства и множество выставок, посвященных истории развития этой отрасли. Рядом с этим направлением находится городская художественная коллекция. Картины художников Тагила Худоярова - одни из самых оригинальных экспонатов музея. Большую ценность для музея с научно-технической точки зрения представляют их картины на промышленную и бытовую тематику: «Лавка листьев» Павла Худоярова, «Прогулка по Лисьей горе» Исаака Худоярова, «Меднорудянский рудник» Василия Худоярова.

Завод-музей включает в себя 6 экспозиций: доменный цех, мартеновский цех, производство прокатного оборудования, электростанции, оборудование для металлообработки и литья, критические технологии производства и три выставки: подвижной состав, заводское оборудование XIX-XX вв. века, горное оборудование .