**ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ 6 – ГО КЛАССА КОЛОРИСТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Выпускная квалификационная работа**

**2019**

Оглавление

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение**…………………………………………………………………... | 4 |
| **Глава 1. Теоретические аспекты изучения декоративной композиции как средства формирования у детей 6-го класса колористических умений на внеурочных занятиях по изобразительному искусству**……………………………..…........…..... | 10 |
| 1.1. Обзорный анализ педагогической и методической литературы на предмет формирования колористических умений……........................... | 10 |
| 1.2. Технология и этапы создания декоративной композиции на внеурочных занятиях по изобразительному искусств……..................... | 17 |
| 1.3. Анализ и особенности программ дополнительного образования по изобразительному искусству……………………………………...….. | 26 |
| **Выводы по первой главе**………………………………………….......... | 32 |
| **Глава II. Опытно - экспериментальная работа у детей 6-го класса по формированию колористических умений в процессе выполнения декоративной композиции**……………………………... | 35 |
| 2.1. Определение исходного уровня сформированности колористических умений детей 6-х классов…………………………..... | 35 |
| 2.2. Разработка серии занятий по тематическому разделу «Цвет в декоративной композиции», направленных на формирование колористических умений у детей 6-х классов………………….............. | 45 |
| 2.3. Результаты экспериментальной работы по определению итогового уровня сформированности колористических умений детей 6-х классов…………………………………………………………...……. | 52 |
| **Выводы по второй главе**…………………………………...………....... | 65 |
| **Заключение**……………………………………………………………..... | 69 |
| **Список использованной литературы**………………............................. | 72 |
| **Приложение 1.** Творческая работа «Путешествие Посейдона»…….... | 79 |
| **Приложение 2.** Тестовое задание №1. Уровень сформированности знаний учащихся по теме «колористика»………………………………. | 80 |
| **Приложение 3.** Тестовое задание №2. Умение выполнять постепенный переход одного цвета в другой………………………....... | 71 |
| **Приложение 4.** Тестовое задание №3. Умение смешивать основные краски и получать новый цвет………………………………………........ | 82 |
| **Приложение 5.** Тестовое задание №4. Умение различать теплые и холодные цвета и оттенки………………………………………………... | 83 |
| **Приложение 6.** Примеры работ учащихся экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента…………………......... | 84 |
| **Приложение 7.** Примеры работ учащихся контрольной группы на констатирующем этапе эксперимента………………………………....... | 85 |
| **Приложение 8.** Примеры работ учащихся экспериментальной группы на формирующем этапе эксперимента………………………..... | 87 |
| **Приложение 9.** Примеры работ учащихся экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента………………………….... | 89 |
| **Приложение 10.** Примеры работ учащихся контрольной группы на контрольном этапе эксперимента………………………………………... | 92 |

**Введение**

**Актуальность исследования** заключается в том, что дети не владеют законами цветоведения. Система образования нацелена на развитие личности, творческой и креативной, но этого не достичь без знаний понятий о цветовоосприятии и самого чувства цвета.  Текущая ситуация требует разнообразия образовательных программ, но присущая дополнительному образованию и внеурочной деятельности некая свобода зачастую позволяет выдавать за образовательные программы то, что не является таковыми, поскольку не ставятся образовательные цели, не предъявляются образовательные результаты, игнорируются возрастные и иные особенности детей, не учитываются требования нового законодательства и нормативно-правовых документов. При этом образовательные программы имеют приоритетное значение в регламентации «дополнительного образования детей».

В современном обществе есть потребность в творческой личности, все более ценится креативность, позволяющая решать сложные задачи.

Министерство культуры Российской Федерации и Министерство образования Российской Федерации с участием заинтересованных организаций разработали и в соответствии с поручением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2001 г. N ВМ-П8-17779 утвердили концепцию художественного образования в Российской Федерации.

Концепция направлена на сохранение и развитие сложившейся в России системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, профессионального и общего художественного образования во всех типах и видах образовательных учреждений для формирования созидательной, творческой личности.

Креативная направленность в обучении приводит к внедрению творческого использования приобретенных знаний, для получения нового продукта собственной деятельности, развивает способность приносить что-то уникальное для опыта, генерировать оригинальные идеи в нестандартных условиях. Благодаря творчеству человек постоянно находится в состоянии поиска. Развитие творческого мышления, как основной составляющей творческого процесса, является залогом успешной творческой самореализации личности.

Согласно Федеральному закону «от 29.12.2012 N 273 (ред. от 01.05.2019) «Об образовании в Российской Федерации» в статье № 75. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей. Внеурочная деятельность  опирается на содержание основного образования, интегрирует с ним, что позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития, решая тем самым одну из наиболее сложных проблем современной педагогики.  В процессе совместной творческой деятельности учителя и обучающегося происходит становление  личности ребенка. Целью внеурочной деятельности в школе является создание условий для самоопределения, самовыражения учащихся, проявления и развития их творческих способностей. Занятия в кружках являются эффективной формой обучения и особенно обучения, поскольку: во-первых, больше времени уделяется занятиям; во-вторых, количество учащихся ограничено (10 - 15 человек). Поэтому учителю в процессе обучения легче учесть индивидуальные особенности каждого учащегося, его способности и устремления. Проблемы в общем среднем образовании: не хватает времени на изучение материала, посвященного внедрению и развитию умений по созданию декоративной композиции.

Знакомство с декоративной композицией и ее применение в решении различных творческих задач расширяет мировоззрение, формирует креативность, гибкость и способность творчески подходить к любому виду деятельности.

Если в процессе обучения посвятить более длительный период времени созданию декоративных композиций, то формирование колористических умений будет более эффективным. Мотивация в учебной деятельности повысится за счет нестандартной формы.

Обучение изобразительному искусству по действующей программе Неменского Б.М. в средней общеобразовательной школе, направлена на накопление знаний и умений работы с цветом. Анализ литературы, опыта практики проводился с целью изучения актуальности темы.

Цвет познается учениками через восприятие. Процесс восприятия и передачи цвета детьми изучали многие психологи: (Н.Б. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М. Люшер, Э. Меймам, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина и др.), искусствоведы и художники (А.В. Бакушинский, Н.Н. Волков, Е.И. Ларушин и др.), педагоги (В.А. Езикеева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Я.А. Коменский, М. Монтессори, Л.В. Пантелеева, Е.Г. Приходько, Э.Г. Пилюгина, Н.П. Сакулина, Е.А. Шлёрина и др.).

Актуальность проблемы послужила поводом выбора темы исследования «Декоративная композиция как средство формирования колористических умений с детьми 6-го класса на внеурочных занятиях по изобразительному искусству».

**Цель исследования:** теоретически подтвердить и экспериментально обосновать возможность формирования колористических умений при работе над декоративной композицией у детей 6-го класса на внеурочных занятиях по изобразительному искусству.

**Объект исследования:** процесс создания декоративной композиции на внеурочных занятиях по изобразительному искусству с детьми 6-го класса как средство формирования колористических умений.

**Предмет исследования:** способы формирования колористическихумений на внеурочных занятиях по изобразительному искусству у детей 6-х классов при создании декоративной композиции.

**Гипотеза исследования:** если в процесс обучения на внеурочных занятиях по изобразительному искусству включить серию занятий по составлению декоративной композиции, то уровень сформированности колористических умений у детей 6-го класса повысится.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были сформулированы следующие **задачи:**

1. Обзорно проанализировать педагогическую и методическую литературу на предмет формирования колористических умений.
2. Проанализировать технологии и этапы создания декоративной композиции на внеурочных занятиях по изобразительному искусству.
3. Проанализировать особенности программ дополнительного образования по изобразительному искусству.
4. Определить исходный уровень сформированности колористических умений учащихся 6-х классов.
5. Разработать серию занятий по тематическому разделу «Цвет в декоративной композиции», направленных на формирование колористических умений у детей 6-х классов.
6. Выделить результаты опытно-экспериментальной работы и подтвердить возможность формирования колористических умений у детей 6-го класса при проведении серии внеурочных занятий по созданию декоративной композиции.
7. Выполнить творческую работу в технике «холст-акрил» - декоративный пейзаж «Путешествие Посейдона».

**Методологическую основу исследования составили:** методологической основой явились труды отечественных ученых, которые внесли значительный вклад в развитие художественной педагогики и методики:

Методологической основой явились труды отечественных ученых, которые внесли значительный вклад в развитие художественной педагогики и методики: С.С. Алексеева, Н.Н. Волков, И. Гёте, А.С. Зайцева, В.П. Зинченко, С.П. Ломова, Н.Я. Маслова, Н.М. Молевой, Г.Б. Смирнова, В.А. Фаворского, Н.К. Шабанова.

Теоретическая базой исследования явились труды по изобразительному искусству для 5-6 класса: Н.С. Боголюбова, В.Г. Беды, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой, А.А. Кузина, Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева.

Теоретическая база исследования по декоративной композиции рассмотрена в трудах: О.Л. Голубева, Г.М. Логвиненко, Е.В. Шорохов.

Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности в работах Л.С. Выготского, Е И. Игнатьева, Р.А. Петровской.

**Методы исследования:** Для достижения цели, решения поставленных задач был использован комплекс теоретических методов исследования (анализ, синтез, сравнение, обобщение, и др.), а так же эмпирические методы (психолого-педагогический эксперимент, изучение и анализ документации и результатов деятельности, беседа, анкетирование, тестирование).

**Научная новизна исследования:** актуализирована проблема сформированности колористических умений у детей 6 - х классов при создании декоративной композиции на внеурочных занятиях по изобразительному искусству. Разработана серия внеурочных занятий по тематическому разделу «Цвет в декоративной композиции».

**Практическая значимость:**  разработанная серия занятий по тематическому разделу «Декаротивный мифологический пейзаж», направленная на формирование колористических умений может быть использован учителями изобразительного искусства, педагогами дополнительного образования в сфере изобразительного искусства.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения работы докладывались на III внутрифакультетской студенческой конференции «Наука и культура: социально – культурная деятельность, изобразительное искусство и дизайн», (г.Сургут, 2019г.).По материалам выпускной квалификационной работы опубликована статья в научно - практическом сетевом журнале «Энигма».

**База исследования:** исследование проводилось на базе МБОУ лицей № 3 г. Сургута.

**Этапы исследования:**

*Первый этап.*(2018-2019 гг.) Проводился сбор и анализ теоретического материала по теме исследования, ставилась проблема. Цель, задачи и гипотеза.

*Второй этап.* (2018-2019 гг.) Проводился констатирующий этап эксперимента, разрабатывалась серия занятий по тематическому разделу «Цвет в декоративной композиции» направленная на формирования колористических умений при создании декоративной композиции.

*Третий этап.* (2018-2019 гг.) Проводился формирующий этап эксперимента. Была проведена серия занятий по тематическому разделу «Цвет в декоративной композиции».

*Четвёртый этап.* (2018-2019 гг.) Проводился контрольный этап эксперимента. На этом этапе проводилась обработка экспериментальных данных, их анализ и обобщение.

**Структура работы:** введение, две главы, заключение, список используемой литературы (кол-во 70), приложения (кол-во 11). Текст выпускной квалификационной работы сопровождается таблицами (кол-во 4), диаграммами (кол-во 12).

**Литература:** библиотека СурГПУ, центральная городская библиотека им.А.С. Пушкина, интернет-ресурсы, делопроизводственные документы.

# Глава 1. Теоретические аспекты изучения декоративной композиции как средства формирования у детей 6-го класса колористических умений на внеурочных занятиях по изобразительному искусству

# 1.1. Обзорный анализ психолого-педагогической и методической литературы на предмет формирования колористических умений

Целью параграфа является определение понятий «колористика», «колорит», «цвет», «умение», «колористическое умение». Анализ и определение колористических умений. Раскрытие возрастных особенностей детей 6-х классов.

В процессе получения новых знаний большую роль играют возрастные особенности. В психологических исследованиях разных авторов выделяются следующие этапы развития личности, которые необходимо учитывать при обучении учеников изобразительному искусству.

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. Исследователи в области педагогики и психологии, такие как Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С., Мухина В.С., утверждали, что живопись, музыка и литература признаны средствами, способствующими формированию и развитию творческой личности.

В возрасте от 7 до 11 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем в учениках обнаруживается повышенная впечатлительность, непосредственность реакций и ярко выраженное стремление узнавать новое.

Особое значение для развития личности подростка, является знание обеспечивающее расширение его сознания. В этом возрасте начинается самостоятельный поиск художественного и научного знания [21, с.197].

В развитии подростков происходят возникновение элементарных логических рассуждений. Даётся оценка тому, что другой человек воспринимает окружающий мир иначе, чем он сам.

Как пишет Л.С. Выготский, подростки нуждаются в коллективной общественно-полезной деятельности, которая признается окружающими как значимая помощь обществу [21, с.150].

Используя уже имеющиеся знания и опыт, у подростка формируется способность обосновывать суждения и самостоятельно решать проблемы в различных ситуациях.

В подростковом возрасте от 11 – 12 до 14 – 15 лет, происходит процесс становления человека как личности. Этот период характеризуются возрастанием любознательности и возникновении интересов [11, с.255].

В этом возрасте возрастает значимость коллектива, его мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в глазах сверстников авторитет и занять достойное место в коллективе. Так же проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением [21, с.335].

Многие исследователи считают этот возраст периодом «зенита любопытства». Мы также обращаем внимание на поверхностность, рассеивание этих проявлений любопытства, а также практически полное отсутствие их связи со школьной программой. Очевидно, это любопытство отражает растущий интерес подростка к окружающему их миру. У него возникает чувство взрослости. Ко многому из того, чем подросток был увлечен ранее, у него преподает интерес. С этим связано полное отсутствие интересов, которое можно наблюдать в этот период.

Значение интересов в подростковом возрасте чрезвычайно велико. Причины отсутствия интересов у школьника кроются часто в отсутствии каких-либо ярких увлечений у их окружения. Влияют на отсутствие интересов у детей также социальные условия: нехватка кружков, книг в библиотеках, спортивных секций или высокая, недоступная семье школьника стоимость средств удовлетворения этих интересов.

В этом возрасте у подростков нередко интересы быстро гаснут, так как они испытывающие уверенность в себе в новой сфере деятельности. Сталкиваясь с первым неуспехом, он быстро разочаровывается в этой сфере или в самом себе. Поэтому подросток нуждается в поддержке и в укреплении самооценки, обучению анализа причины своей неудачи, что является значимым фактором развития у него интересов.