Дисциплина: История архитектуры и искусств

Реферат на тему:

Андреа Пизано

**Содержание:**

Введение 3

1. Биография 4
2. Влияние Джотто на Андреа Пизано 4
3. Работы и творчество архитектора 5
4. Жизнеописание скульптора и архитектора Андреа Пизано 8

Заключение 18

Список использованных источников 19

Приложения 20

**Введение**

Проторенессанс (от *др.-греч.* nprotoq — «первый» и *фр.*Renaissance — «Возрождение») — этап в истории итальянской культуры, предшествующий Ренессансу, приходящийся на дученто (1200-е гг.) и треченто (1300-е гг.). Считается переходным от эпохи Средневековья к эпохе Возрождения.

Термин был впервые введен швейцарским историком Я. Буркхардтом. Этот период в развитии искусства, живописи, скульптуры и архитектуры более нигде, кроме Италии, не встречается. Поэтому его можно уверенно называть специфическим итальянским явлением. Гордостью этого периода являются такие выдающиеся деятели итальянской культуры, как скульпторы Джованни и Никола Пизано, поэты Данте Алигьери (1265-1321), Джованни Боккаччо (1313-1375), Франческо Петрарка (1304-1374) и архитектор Арнольфо ди Камбио (1245— 1310).

……………………….

1. **Биография**

**ПИЗАНО, АНДРЕА**(Pisano, Andrea) (ок. 1290 – ок. 1348), итальянский ювелир, скульптор и архитектор, настоящее имя Андреа да Понтедера (Andrea da Pontedera). Родился ок. 1290 года в городке Понтедера близ Пизы. Вос­пи­тывался в тра­ди­ци­ях тос­кан­ско­го юве­лир­но­го искусства. Получил флорентийское гражданство. По некоторым сведениям, обучался в [Пизе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B7%D0%B0). Получив образование в готической скульптуре, итальянский скульптор и……………………………….

1. **Влияние Джотто на Андреа Пизано**

 Как говорилось ранее, Андреа Пизано был классическим представителем искусства треченто. Основы этого стиля, заложенные и развитые великим флорентийцем [Джотто](https://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=52&art=133), нашли свое воплощение не только в живописи, но и в архитектуре и скульптуре.

………………………………………………….

1. **Работы и творчество архитектора**

Он был главным архитектором на строительстве собора в Орвьето. После его смерти работу продолжил его сын Нино. Позолоченные бронзовые двери для флорентийского [баптистерия Сан-Джованни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9) — один из первых крупных заказов, выполненных Пизано (1330—1336). До 1330 Андреа Пизано работал над украшением фасада собора в Орвьето, а затем начал работу над дверями баптистерия во Флоренции, продолжавшуюся 8 лет Флорентийский баптистерий: бронзовые двери.

…………………….

1. **Жизнеописание скульптора и архитектора Андреа Пизано**

Никогда не бывало так, чтобы искусство живописи процветало, а скульпторы в своем занятии не обнаруживали бы превосходных успехов, и об этом свидетельствуют, если хорошо присмотреться, произведения всех времен; ибо поистине оба эти искусства – сестры, рожденные единовременно и направляемые единой душой.

Это видим мы и по Андреа Пизано, который, занимаясь скульптурой во времена Джотто, внес в это искусство такое улучшение, что за свои дела и …………………………………………

**Заключение**

Пизано Андреа внес такой вклад в развитие архитектуры, что за почетные многолетние труды Андреа заслужил не только крупнейшие вознаграждения, но и гражданство: он был сделан Синьорией флорентийским гражданином и занимал в городе должности по выборам и по назначению; работы же его ценились и при жизни, и после смерти, ибо не находилось никого, кто бы превзошел его, пока не явились Никколо Аретинец, Якопо делла Кверча Сиенец, Донателло, Филиппо ди сер Брунеллеско и Лоренцо Гиберти, которые и скульптурные, и другие работы выполняли так, что народ понял, в каком заблуждении ранее находился, ибо в своих произведениях мастера эти обнаружили достоинства, остававшиеся скрытыми и неведомыми многие и многие годы.

**Список использованных источников:**

1. https://alexstamps.wordpress.com/2014/12/15/andrea-pisano/
2. gallerix.ru
3. Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956. Т. I; Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII—XVI веков. М., 1977. Т. I;
4. Смирнова И. А. Искусство Италии конца 13-15 веков.  М.,  1987;
5. Sinibaldi G. La sculptura italiana del Trecento. Firenze, 1934; Pope-Hennesy J. Italian Gothic. London, 1955.

**Приложения**

Работы Андреа Пизано